

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 28 пос. Балковского»

Принято на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2023 г.
протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Руководельница»

Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Солодинова Ирина Николаевна,
учитель технологии

пос. Балковский, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность образовательной программы: *художественно - эстетическая.*

Данная программа является модифицированной. Разработана на основе программы Горновой Л.В. «Студия декоративно-прикладного творчества».

Проанализировав их, я внесла следующие изменения:

- Из программы Горновой Л.В. «Студия декоративно-прикладного творчества» мною рассмотрены такие темы, как «Вязание» и «Вышивка».

Эти изменения необходимы для реализации цели и поставленных задач.

Новизна программы кружка “Рукодельница” в том, что она не дублирует программу, а является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики.

Она призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные и трудоёмкие приёмы обработки разнообразных материалов и различные техники выполнения изделий декоративно-прикладного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Настоящая дополнительная образовательная программа соотносилась со школьной программой “Технология”, методами и формами работы в данной образовательной области. Благодаря обучению в творческом объединении “Рукодельница” учащиеся в любом возрасте могут получить сведения о таких видах декоративно-прикладного творчества, как вязание, а также расширить и углубить свои знания в области художественной обработки ткани при выполнении вышивки, изготовлении изделий из лоскутков ткани и т.д.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках биологии, физики, химии. При работе с выкройками-лекалами, выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, ИКТ, математики и т.д.

Средний возраст учащихся - 10-18 лет. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкреплённое научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. В социальном плане свойственны высокая самооценка (часто адекватная), стремление к самоутверждению (зачастую через негативные поступки), культ силы в дружбе, критическое отношение к взрослым. Это период формирования групп, большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками. На данном возрастном этапе существует опасность возникновения смысловых барьеров и мотивационного кризиса (школьной дезадаптации).

Программа рассчитана на 1 год обучения - 35 часов занятий в год (1 раз в неделю по 1 учебному часу). В группу приходят дети, не имеющие специальных навыков и обладающие основными навыками. Программа обучения разработана для учащихся 10-18 лет, количество детей в группе 10 – 15 человек. Уровень подготовки учащихся определяется собеседованием.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы спо-

способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи “Природа – Человек – Предметная среда”.

Дополнительная образовательная программа “Рукодельница”, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами различных техник декоративно-прикладного искусства. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Цель настоящей программы:

- обеспечение условий для творческой активности и самореализации личности учащихся;
- создание предпосылок для изучения обучающимися основ декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с разными видами рукоделия (декоративные элементы для украшения интерьера, лоскутная пластика, вышивка и другие);
- содействие жизненному самоопределению учащихся.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов рукоделия.

Воспитательные:

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
- развивать образное и пространственное мышление, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

Основные принципы образовательной программы

В учебно-воспитательном процессе реализуются следующие дидактические принципы:

Воспитывающее обучение. Знакомство с различными техниками декоративно-прикладного искусства. Учащиеся начинают воспринимать задачи, направленные на воспитание всесторонне развитой личности ребенка.

Системность и последовательность обучения. Учащиеся овладевают знаниями, умениями, навыками в определенной системе: каждое новое логически обуславливается предыдущим и последовательно развивается дальше.

Активность обучения. Учащиеся стремятся к познанию нового - постигая азы декоративно-прикладного искусства, владеть техникой, изготавливать поделки, посещать художественные выставки, делится своими впечатлениями с товарищами, быть оригинальным в выборе материалов.

Доступность. Учебный материал излагается в доступной форме, с учетом возрастных различий и особенностей развития личности ребенка.

Наглядность. Освоение учебного материала невозможно без зрительного восприятия-созерцания предмета или явления, поэтому необходимо на занятиях включать изучение и рассматривание методических таблиц, моделей, рисунков и готовых изделий, что способствует развитию у учащегося наблюдательности и логического мышления.

Методы реализации программы.

Для более прочного усвоения знаний, умений, навыков, способствующих развитию познавательных способностей учащихся их творческий потенциал, эмоции, интересы, применяются **общие дидактические методы обучения:**

Объяснительно-иллюстративный метод, направленный на усвоение и запоминание учащимися новой готовой информации;

Репродуктивный метод, позволяющий многократно воспроизвести действие;

Исследовательский метод, направленный на самостоятельное решение творческих задач школьниками;

Используются традиционные методы: наглядные, **словесные.**

Формы организации занятий:

- фронтальная,
- групповая (или в парах),
- индивидуальная,
- конкурс,
- выставка.

Основной вид занятий – практический (70 % времени).

В рамках данной программы реализуются следующие педагогические идеи:

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия.

Другими словами, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, имидже, одежде и т. п.

2. Опора на личностно ориентированный подход в образовании и игровые технологии.

3. Учет особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

Педагогические принципы.

- любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития – главный принцип работы.
- к каждому ребенку применяется индивидуальный подход;
- осознание и признание права личности быть не похожей на других;

- проявление уважения к личности;
- предоставление права на свободу выбора (свободное посещение занятий);
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка
- индивидуальный подход требует дифференцированного обучения. Непосредственно на занятиях предлагаются работы различной степени сложности. Применяется как опережающее обучение, так и упрощенные задания для медленно работающих детей.
- личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.
- создание ситуаций успеха для каждого ребенка - один из главных принципов.
- обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности - один из важнейших принципов работы.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся получают знания:

- история различных видов декоративно-прикладного искусства.
- название и особенности изучаемых видов рукоделия.
- материалы и инструменты для выполнения практических работ.
- правила поведения на занятиях.
- правила личной гигиены.
- правила техники безопасности.

Учащиеся приобретут умения:

- изготовить и оформить изделия в различных техниках декоративно-прикладного искусства.
- применять полученные знания на практике.
- соблюдать правила техники безопасности и личной гигиены.

Педагогические приемы:

Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);

Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);

Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.).

Сотрудничества, позволяющего педагогу и учащемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования;

Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя степень сложности задания.

Методы проведения занятия: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, компьютерных презентаций, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями постоянно повторяются правила пользования инструментами и соблюдения правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Дидактическое и техническое оснащение занятий. Большая часть дидактического материала

изготовлена педагогом:

- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.;
- таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени;
- альбомы с образцами, фотографиями, схемами.

Собрана обширная библиотека по прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества.

Материалы, инструменты, приспособления: различные ткани и прикладные материалы (фатин, трикотаж, утеплитель и т.д.);

рамки разных размеров; ножницы; клей ПВА; канва; лен; цветная и бархатная бумага; цветной картон; пинцеты; кисточки; иголки бисерные, вышивальные; булавки, крючки, нитки катушечные и пряжа, пайетки и разнообразная тесьма, пуговицы разных размеров; ткань разная по фактуре и цвету и др.

Кабинет для занятий оборудован необходимыми инструментами и приспособлениями (учебной доской, специально оборудованными столами, шкафами для хранения материалов, гладильной доской и пр.).

Основные составляющие занятий

Воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет). Дети учатся быть вежливыми: приходя на кружок, здороваются с педагогом и товарищами, учатся как можно чаще употреблять «волшебные» слова - «спасибо», «пожалуйста».

Организация рабочего места. Педагог проверяет готовность детей к занятию. Рабочее место каждый ребенок организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Педагог приучает детей к чистоте и аккуратности. Если у некоторых учащихся отсутствуют необходимые материалы или инструменты, то педагог выдает их из дополнительных запасов.

Повторение пройденного материала. Чаще всего используется фронтальный опрос; при необходимости применяются индивидуальные карточки с вопросами, тесты. В некоторых случаях имеет место практика повторения темы через разгадывание кроссворда.

Организация и проведение учебного занятия включает следующие структурные элементы:

- инструктаж: а) вводный - проводится перед началом практической работы; б) текущий - проводится вовремя практической работы; в) заключительный;
- практическая работа (70 % урочного времени);
- динамические паузы;
- подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;
- приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Одной из форм организации учебно-воспитательной деятельности являются конкурсы, выставки, творческие мастерские.

Направления воспитательной работы с детьми.

Трудовое воспитание

Основная идея воспитательного процесса - «ВОСПИТАНИЕ В ТРУДЕ И ТРУДОМ», так

как в процессе труда решаются сразу несколько задач: дети учатся терпению, усердию, аккуратности; серьезному отношению к делу, последовательности в действиях, настойчивости в достижении цели; самостоятельности и трудолюбию; экономному отношению к материалам и денежным средствам родителей. Совместный коллективный труд позволяет раскрыть в ребенке индивидуальные личностные качества, а вместе с тем привить навыки общения и поведения.

Эстетическое воспитание

«ВОСПИТАНИЕ КРАСОТОЙ». Эстетическая среда, доброжелательность во взаимоотношениях, атмосфера творчества и фантазии привлекают детей на кружок, способствуют восприятию его как центра положительных эмоций. В красоте работать приятно. Важно и то, что дети учатся создавать красоту вокруг себя своими руками, преобразуя свой мир и мир своих близких самостоятельно. Тем самым у них появляется уверенность в своих силах, потребность улучшать качество жизни. Активная жизненная позиция и привычка к творческому мышлению повышают их стартовые возможности, как в учебе, так и на рынке труда.

Нравственное воспитание

Все проблемы и «болезни» общества как в зеркале отражаются на детях: потребительское отношение, эгоизм, жадность, грубость - вот с каким «приданным» они нередко приходят на кружок. В целях искоренения негативных проявлений педагог старается привлекать их к общественнополезным работам. Особое значение придается реализации программы «благотворительность».

С целью **выявления уровней обученности** предлагается следующая градация:

I уровень - репродуктивный с помощью педагога;

II уровень - без помощи педагога;

III уровень - продуктивный

IV уровень - творческий

Содержание курса кружка по декоративно – прикладному искусству «Рукодельница»

№	Название разделов	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Вышивка «Изонить»	10	1	9
3	Вышивка «Крест»	8	2	6
4	Вязание	15	1	14
4	Заключительное занятие	1		1
	Итого:	35	5	30

**Поурочное планирование занятий
кружка по декоративно – прикладному искусству «Рукодельница»**

(1 час в неделю, всего 35 часов)

№	Раздел, тема	Количество часов на раздел	Количество часов на тему	Теоретические занятия	Практические занятия	Дата	
						план	факт
1.	Вводное занятие	1		1			
	Общие сведения о творческом кружке, об организации работы коллектива, о технике безопасного труда при работе с различными инструментами, о программе кружка на предстоящий учебный год.		1	1			
	Вышивка	18		3	15		
2.	Вышивка «Изонить»	10		1	9		
	2.1 Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ при работе с колюще-режущими инструментами. Материалы, инструменты, оборудование		1	1			
	2.2 Последовательность выполнения угла		1		1		
	2.3 Последовательность выполнения окружности.		1		1		
	2.4 Последовательность выполнения узора из углов и окружностей		1		1		
	2.5 Выбор схемы для вышивания. Подбор ниток		1		1		
	2.6 Вышивка по выбранным схемам		4		4		
	2.7 Оформление готовых работ		1		1		
3.	Вышивка «Крест»	8		2	6		
	3.1 Требования по технике безопасности при работе с инструментами. Материалы для вышивания: канва, мулине, иглы, пальцы, схемы		1	1			
	3.2 История вышивки. Стежок крестом, стежок "назад иголку", стежок неполным крестиком, французский узелок		1	1			

	3.3 Выбор схемы для вышивания. Подбор ниток		1		1		
	3.4. Вышивка по выбранным схемам		4		4		
	3.5 Оформление готовых работ		1		1		
4.	Вязание	15		1	14		
	4.1 Организация рабочего места. Безопасность труда. Ассортимент крючков и нитей.		1	1			
	4.2 Правильное положение рук при работе. Освоение приемов вязания крючком.		1		1		
	4.3 Упражнения вязания воздушных петель.		1		1		
	4.4 Упражнения вязания столбиков без накида.		2		2		
	4.5 Упражнения вязания столбиков с накидом.		2		2		
	4.6 Правила вязания круга.		2		2		
	4.7 Правила вязания квадрата.		2		2		
	4.8 Прихватка. Выбор форм. Вязание по схемам.		3		3		
	4.9 Оформление готовых работ		1		1		
5.	Выставка работ.	1	1		1		
	Итого:	35		5	30		

ЛИТЕРАТУРА

1. Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова и др. Студия декоративно-прикладного творчества. – Волгоград, издательство «Учитель», 2008
2. Е.А. Гурбина. Занятия по прикладному искусству. 5 – 7 классы. – Волгоград, издательство «Учитель», 2009
3. Е.А. Гурбина. Обучение мастерству рукоделия. 5 – 8 классы. – Волгоград, издательство «Учитель», 2008
4. О.Н. Маркелова. Технология рукоделия: краткая энциклопедия вышивки. – Волгоград, издательство «Учитель», 2009
5. А.М. Диченкова. Забавные вязаные игрушки. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
6. Е.Румянцева. Простые поделки. – Москва, «Айрис Пресс», 2007
7. Материалы «Мастер-классов» с курсов повышения квалификации.
8. Портал "Дополнительное образование детей"
Портал обеспечивает комплексную информационную поддержку дополнительного образования детей. Разработчик - Республиканский мультимедиа центр
<http://vidod.edu.ru>
9. <http://www.sweethome.spb.ru> – самый «домашний» каталог российского Интернета.
10. <http://www.kinder.ru> — Каталог детских ресурсов Рунета.
11. <http://www.portal.edu.ru> — Федеральный портал «Российское образование».
12. <http://school.holm.ru> — Школьный мир: каталог образовательных ресурсов